



PS-001-019402

Seat No. \_\_\_\_\_

M. A. (Sem. IV) (CBCS) Examination

August - 2020

Gujarati : CCT - 11

(વિશ્વ સાહિત્ય) (Old Course)

Faculty Code : 001

Subject Code : 019402

Time :  $2\frac{1}{2}$  Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : બધા પ્રશ્નોના ગુણ સરખા છે.

- |   |   |    |
|---|---|----|
| 1 | ‘ગોદોની રાહમાં’ને કેન્દ્રમાં રાખીને સેમ્યુઅલ બેકેટની આધુનિક નાટ્યકાર તરીકેની વિશિષ્ટ ઓળખનો પરિચય કરાવો. | 14 |
|   | <b>અથવા</b>   |    |
| 1 | ‘ગોદોની રાહમાં’ માં ઉપસતા જીવન પ્રત્યેનો વિશિષ્ટ દૃષ્ટિકોણ અને ચિંતનની સદૃષ્ટાંત ચર્ચા કરો.             | 14 |
| 2 | ‘ગોદોની રાહમાં’ નાટ્યકૃતિનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન કરો.  | 14 |
|   | <b>અથવા</b>   |    |
| 2 | ‘ગોદોની રાહમાં’ માં નિરૂપાયેલ વિલક્ષણ પાત્રોનો પરિચય કરાવો.   | 14 |
| 3 | ‘પરાયા મુલકમાં’ માં ગ્રંથસ્થ વાર્તાઓનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન કરો.                                       | 14 |
|   | <b>અથવા</b>   |    |
| 3 | ‘પરાયા મુલકમાં’ માં ગ્રંથસ્થ વાર્તાઓને વિષય સામગ્રી અને નિરૂપણરીતિ સંદર્ભે મૂલવો.                       | 14 |
| 4 | ‘પરાયા મુલકમાં’ માં ગ્રંથસ્થ વાર્તાઓનાં નારીપાત્રોનો પરિચય કરાવો.                                       | 14 |
|   | <b>અથવા</b>   |    |
| 4 | ‘પરાયા મુલકમાં’ માં ગ્રંથસ્થ વાર્તાઓમાંની કોઈપણ બે વાર્તાઓનો આસ્વાદ કરાવો.                              | 14 |
| 5 | કોઈ પણ બે વિશે ટૂંકનોંધ લખો :   | 14 |
|   | (1) ‘ગોદોની રાહમાં’ નાટ્યકૃતિમાં સંવાદો   |    |
|   | (2) ‘ગોદોની રાહમાં’ નાટ્યકૃતિનો આરંભ અને અંત  |    |
|   | (3) ‘પરાયા મુલકમાં’ શીર્ષક  |    |
|   | (4) ‘પરાયા મુલકમાં’ પ્રેમતત્ત્વનાં વિભિન્ન સ્વરૂપોને આલેખતી વાર્તાઓ.                                    |    |